

CONCERT
BÉNÉFICE

LE 10 MAI 2025
À 19H00

MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

120 JEUNES MUSICIENS
210 CHORISTES

JE REVIENDRAI À MONTRÉAL

Hommage à Robert Charlebois et aux grandes comédies musicales québécoises, Starmania, Les belles-sœurs, Nelligan, Demain matin Montréal m'attend.

Direction artistique
et musicale de
Joël Arsenault.
Artistes invités :
Geneviève Charest,
Kathleen Fortin,
Lynda Johnson,
David Latulippe,
Stéphane Tétrault.

 PlacedesArts.com

PRODUCTEUR



Collège
Durocher
Saint-Lambert

AU PROFIT



Fondation du
Centre Jeunesse
de la Montérégie



COLLÈGE
REGINA ASSUMPTA



externat
MONT-JESUS-MARIE
Penser juste, dire vrai, faire bien.

JE REVIENDRAI À MONTRÉAL

Je reviendrai à Montréal est un hommage à la chanson québécoise, un voyage à travers les mots et les musiques qui façonnent notre mémoire collective. À travers ce projet, mon souhait est de **faire rayonner notre répertoire d'ici tout en révélant le talent et le potentiel des jeunes artistes qui l'interprètent.**

Sur scène ce soir, **plus de 200 choristes et 120 musiciens unissent leurs voix et leurs instruments** pour célébrer cette musique qui nous rassemble. Le chœur, par sa puissance et sa sensibilité, porte l'émotion au cœur de chaque chanson. L'orchestre, par la richesse de ses couleurs et de ses arrangements, donne une ampleur nouvelle à ces œuvres emblématiques.

Ce concert est avant tout une aventure humaine et artistique : un moment de fierté, de dépassement et de partage. Merci d'être avec nous pour faire vivre cette rencontre entre les générations, entre les artistes, entre la tradition et la modernité.



JOËL ARSENAULT
Directeur artistique du
concert Je reviendrai à
Montréal

MOT DU COLLÈGE DUROCHER SAINT-LAMBERT



FRANCIS ROY

Directeur général
Collège Durocher Saint-
Lambert

Les projets musicaux au Collège Durocher Saint-Lambert, par son orchestre symphonique et son chœur, jouent un **rôle crucial dans le développement artistique et personnel des élèves et de sa communauté**. En mettant de l'avant ces initiatives, le Collège offre aux élèves une plateforme pour **exprimer leur créativité, développer leur talent et renforcer leur confiance en eux**. La musique, en tant que langage universel, favorise également la **collaboration et l'esprit d'équipe**, des compétences essentielles pour la vie.

Le Collège Durocher Saint-Lambert est particulièrement fier de produire cette année le concert « Je reviendrai à Montréal » à la Maison symphonique, lieu exceptionnel pour la musique. Cet événement prestigieux, réalisé en partenariat avec nos collègues musiciens de plusieurs autres collèges partenaires au projet, témoigne du désir du Collège de **promouvoir l'excellence musicale et à offrir des expériences uniques à ses élèves et à sa communauté**. La collaboration entre toutes les institutions engagées enrichit le projet et permet de créer des liens solides au sein de la communauté éducative.

Ce concert-bénéfice revêt une importance particulière, car il est organisé au profit de la Fondation des Centres jeunesse de la Montérégie. Produire un tel événement est un honneur pour le Collège Durocher Saint-Lambert, qui contribue ainsi à une cause noble et essentielle. Les fonds récoltés permettront de **soutenir les jeunes en difficulté, leur offrant des opportunités et des ressources pour un avenir meilleur**. En participant à ce concert, les élèves et les adultes impliqués deviennent des acteurs de changement positif dans leur communauté et nous sommes heureux de pouvoir le souligner aujourd'hui.

Place à la musique et bon concert!

C'est avec une immense fierté que nous vous accueillons à la Maison symphonique pour la **4^e édition de notre concert-bénéfice**, un événement phare qui unit musique, engagement et solidarité. Ce concert est bien plus qu'une simple prestation : **c'est une occasion unique pour 120 jeunes musiciens de vivre une expérience artistique enrichissante tout en redonnant à d'autres jeunes de leur communauté**. Au-delà des mélodies, les retombées de ce concert permettront une fois de plus à la Fondation du Centre jeunesse de la Montérégie de **soutenir des jeunes en situation de vulnérabilité et de leur ouvrir de nouvelles perspectives**.

Au Collège Durocher Saint-Lambert, nous croyons à la **puissance du maillage et à la force collective qui nous permettent d'aller plus loin, ensemble**. C'est pourquoi le comité organisateur s'est donné pour mission de réunir plusieurs artistes provenant de différentes écoles, de différents milieux et de différentes générations afin de créer une œuvre plus grande que la somme de ses parties – une musique qui rassemble, élève et traverse le temps.

Je tiens à remercier chaleureusement monsieur Joël Arsenault, enseignant de musique au Collège, pour son dévouement exceptionnel, ainsi que tous les jeunes musiciens, artistes collaborateurs, membres du comité organisateur, partenaires et bénévoles qui rendent ce projet possible.

Laissez-vous porter par la musique et l'élan du cœur. Bon concert!



MATTHIEU SOLINAS

Directeur du Service de la vie
scolaire et des sports
Saxophone soprano
Collège Durocher Saint-Lambert

MOT DE LA FONDATION



SUZIE ROY

Vice-présidente exécutive
La Fondation du Centre
Jeunesse de la Montérégie

Ensemble, nous avons la chance de vivre un spectacle exceptionnel ce soir. **Mais au-delà du moment magique que nous partageons, c'est ensemble que nous faisons une réelle différence dans la vie de milliers de jeunes.**

Poser des gestes concrets pour aider ceux qui en ont le plus besoin, c'est profondément précieux. Ce sont ces valeurs — **la solidarité, la générosité** — que nous voulons transmettre à nos enfants. Ce sont des valeurs que nous souhaitons voir vivre longtemps.

Je tiens à remercier tout particulièrement notre partenaire, le Collège Durocher Saint-Lambert, qui place réellement le bien-être des enfants au cœur de ses actions, c'est rare et inestimable.

Un immense merci également à chacun d'entre vous :
À nos partenaires financiers, aux jeunes, aux parents, ainsi qu'à toute l'équipe.

C'est grâce à vous que cette soirée, et tout ce qu'elle rend possible, existe.

Il est tellement inspirant de voir tous les musiciens, choristes et chanteurs s'unir sous la direction de M. Joël Arsenault pour soutenir une noble cause.

En participant au concert-bénéfice Je reviendrai à Montréal, **vous offrez à des jeunes la chance de découvrir l'immense univers des arts, car tous les profits seront versés au Projet Découverte.** Ce programme permet aux jeunes, suivis sous la Loi de la protection de la jeunesse, de vivre une multitude d'expériences enrichissantes dans le domaine artistique. **De nombreuses études ont démontré les bienfaits incontestables de la pratique d'une activité artistique.**

Toute l'équipe de la Fondation du Centre jeunesse vous adresse ses sincères remerciements et vous souhaite un merveilleux concert.



MARTINE ST-ARNEAULT

Directrice générale
La Fondation du Centre jeunesse
de la Montérégie

AU PROGRAMME

COMÉDIES MUSICALES

QUÉBÉCOISES

MEDLEY BELLES-SŒURS

*Les Belles-sœurs, Daniel Bélanger/
Michel Tremblay*
Chef : Roselyne Girouard
Arrangement Orchestre : Marc-André
Cuierrier

J'AI TU L'AIR DE QUELQU'UN

*Les belles sœurs, Daniel Bélanger/
Michel Tremblay*
Chef : André Généreux
Arrangement Orchestre : Marc-André
Cuierrier
Harmonisation Chœur : Émilie Janvier

DEMAIN MATIN MONTRÉAL M'ATTEND

*Demain Matin Montréal m'attend,
François Dompierre et Michel Tremblay*
Chef : Charles-André Lauzon
Arrangement Orchestre : Marc-André
Cuierrier
Harmonisation Chœur : Émilie Janvier
Soliste : Kathleen Fortin

BRÉSIL BRILLE

*Demain Matin Montréal m'attend,
François Dompierre et Michel Tremblay*
Chef : Charles-André Lauzon
Arrangement Orchestre : Marc-André
Cuierrier
Harmonisation Chœur : Émilie Janvier
Soliste : Geneviève Charest

MEDLEY STARMANIA

*Starmania, Michel Berger/Luc
Plamondon*
Chef : Maxime Pagé
Arrangement orchestre : Guillaume
Jodoin

LE RÊVE DE STELLA SPOTLIGHT

*Starmania, Michel Berger/Luc
Plamondon*
Chef : Maxime Pagé
Arrangement Orchestre : Antoine
Gratton
Soliste : Kathleen Fortin

LE BLUES DU BUSINESSMAN

*Starmania, Michel Berger/Luc
Plamondon*
Chef : Nathalie Duchesne
Arrangement Orchestre : Antoine
Gratton
Soliste : David Latulippe

MONOPOLIS

*Starmania, Michel Berger/Luc
Plamondon*
Chef : Nathalie Duchesne
Arrangement orchestre : Antoine Gratton
Harmonisation Chœur : Frédérique Lory

PROLOGUE NELLIGAN

*Nelligan, André Gagnon/Michel
Tremblay* Chef : Joël Arsenault
Arrangement orchestre : Guillaume
Jodoin
Soliste : Stéphane Tétreault

L'INDIFFÉRENCE

*Nelligan, François Dompierre et Michel
Tremblay*
Chef : Joël Arsenault
Arrangement orchestre : Marc-André
Cuierrier
Soliste : Geneviève Charest

LA DAME EN NOIR

*Nelligan, André Gagnon/Michel
Tremblay*
Chef : Joël Arsenault
Arrangement orchestre : Guillaume
Jodoin
Harmonisation Chœur : Émilie Janvier
Soliste : Kathleen Fortin

LE VAISSEAU D'OR

*Nelligan, André Gagnon/Michel
Tremblay* Chef: Joël Arsenault
Arrangement orchestre : Guillaume
Jodoin
Harmonisation Chœur : Émilie Janvier
Soliste : David Latulippe
Pianiste: Johanne Raté

ENTRACTE

AU PROGRAMME HOMMAGE À ROBERT CHARLEBOIS

MEDLEY CHARLEBOIS

*Les belles sœurs, Daniel Bélanger/
Michel Tremblay*

Chef : Charles-André Lauzon

Arrangements orchestre : Marc-André
Cuerrier

SENSATION

Arthur Rimbaud/Robert Charlebois

Chef : André Généreux

Arrangement Orchestre : Marc-Antoine
Pigeon

Harmonisation Chœur : Émilie Janvier

Soliste : David Latulippe

NE PLEURE PAS SI TU M'AIMES

*Texte inspiré par Saint-
Augustin/Musique Robert Charlebois*

Chef : André Généreux

Arrangement Orchestre : Antoine
Gratton

Harmonisation Chœur : Émilie Janvier

Solistes : David Latulippe & Stéphane
Tétreault

LINDBERG

Claude Péloquin/Robert Charlebois

Chef : Maxime Pagé

Arrangement Orchestre : Antoine
Gratton

Harmonisation Chœur : Nadia Labbé

ORDINAIRE

*Mouffe/Pierre Nadeau et Robert
Charlebois*

Chef : Nathalie Duchesne

Arrangement Orchestre : Antoine
Gratton

Soliste : Kathleen Fortin

J'T'AIME COMME UN FOU

Robert Charlebois

Chef : Joël Arsenault

Arrangement Orchestre : Marc-André
Cuierrier

Soliste : Raphael Beaudoin

LA FIN DU MONDE

Robert Charlebois

Chef : Joël Arsenault

Arrangement Orchestre : Louis Babin

Harmonisation Chœur : Louis Babin

Soliste : Geneviève Charest

JE REVIENDRAI À MONTRÉAL

Robert Charlebois

Chef : Joël Arsenault

Arrangement Orchestre : Antoine
Gratton

Harmonisation Chœur : Émilie Janvier

LES ARTISTES INVITÉS



KATHLEEN FORTIN

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 1997, Kathleen Fortin s'impose rapidement sur les scènes montréalaises, **jouant dans plus de 50 productions**, dont *La mouette*, *Nelligan*, *La nuit des rois* (TNM), *Une truite pour Ernestine Shuswap* (Espace GO) et *Opium_37* (Quat'sous). Figure majeure du théâtre musical, elle incarne notamment Germaine dans *Belles-Sœurs*, Madame Peachum dans *L'Opéra de quat'sous* et Betty Bird dans *Demain matin*, Montréal m'attend. À l'écran, on la voit dans *Maman est chez le coiffeur*, *Antigone*, *Arlette* et les séries *Unité 9*, *Olivier*, *Chouchou*, *Épidémie* et *Portrait Robot*. **En 2018, elle reçoit une nomination aux Prix Gémeaux pour son rôle dans Olivier**. Comédienne polyvalente et touchante, elle marque autant par sa présence scénique que par ses rôles à la télévision et au cinéma.

GENEVIÈVE CHAREST

Geneviève Charest est **professeur de chant et coordonnatrice du programme d'interprétation en théâtre musical au Collège Lionel-Groulx**. Elle s'est affirmée comme une figure majeure de la scène du théâtre musical. Elle a incarné Fantine sur scène et sur disque dans la production québécoise *Les Misérables* et Isabel dans *Don Juan*. Sous la direction de Denise Filiatrault elle interprète Sharon dans *Les Leçons de Maria Callas*, campe avec brio le rôle magistral de Diane dans *Une vie presque normale* et joue la redoutable Velma Von Tussle dans *Hairspray*. Elle était de la distribution de la première mondiale de la version francophone du *Fantôme de l'opéra* à Montréal avec l'Orchestre de la Francophonie. On pourra voir Geneviève dans la version québécoise de la parodie musicale « *Ménopause* » mise en scène par Alexis Pitkevitch dès l'automne 2025 un peu partout au Québec.



LES ARTISTES INVITÉS



DAVID LATULIPPE

David est un **chanteur, choriste et arrangeur musical** qui a performé au Canada, aux États-Unis et en France. **Diplômé d'un baccalauréat en musique interprétation chant pop-jazz à l'Université Laval**, il a incarné le personnage de Zéro Janvier, dans la production Starmania, qui s'est déroulé à travers l'Europe et le Québec. Sous la gérance des Productions Martin Leclerc, David a participé à la production « Beau Dommage Symphonique ». De plus, il fera partie de la production « Noël une Tradition » en compagnie de Joël Legendre, Johanne Boulin, Émilie Bégin et plusieurs autres artistes. Après son **passage à La Voix 2016**, il a participé à plusieurs plateaux de télévision tels que : l'ADISQ, Star Académie, Canada Day, Téléthon Opération Enfant Soleil, En Direct de l'Univers et Qui Sait Chanter (I Can See Your Voice) ainsi que de multiples projets.

STÉPHANE TÉTREULT

Récipiendaire de nombreux prix et distinctions, Stéphane Tétréault débute très jeune une carrière qui se déploie rapidement à l'international. Sous la direction du maestro Yannick Nézet-Séguin, il se produit régulièrement avec l'Orchestre Métropolitain et a fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie en 2016. Au cours de la saison 2017-2018, il prend part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra. **Il signe huit enregistrements qui remportent les éloges de la critique, dont « Album de l'année » aux Prix Opus 2023 pour Transfiguration.** Lauréat du Prix Virginia-Parker 2019 et du Prix Opus 2022 pour « Interprète de l'année », Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Comtesse de Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par madame Sophie Desmarais.



LES ARTISTES INVITÉS



LYNDA JOHNSON

Dès sa sortie de l'**École Nationale de Théâtre du Canada en 1994**, Lynda sera de la distribution d'un nouveau téléroman à Radio-Canada : « 4 et demi ». Ce rôle de Maryse Lemieux, marquera ses débuts télévisuels et la fera connaître auprès du grand public québécois. Depuis, Lynda Johnson a incarné plusieurs personnages à la télé, dont son attachante Esther Bérubé, dans la comédie « Rumeurs ». Toujours à la télévision elle fût en autres, de la distribution des séries tel que « O » à TVA, Fugueuse, L'Auberge du chien noir, Fatale- Station, Les Mecs, La Faille 3, Indéfendable, Stat. Au théâtre, elle a également interprété plusieurs personnages, auprès de nombreux metteurs en scène : Denise Filiatrault, Serge Denoncourt, Martine Beaulne, Robert Gravel et Louise Forestier. On retrouve présentement Lynda dans le rôle d'une politicienne, piégée par l'intelligence artificielle dans la série l'Indétectable sur TOU.TV.

LES CHEFS D'ORCHESTRE

« La musique est importante, parce qu'elle est une langue universelle pour tous les peuples. Et qu'elle permet d'exprimer si fidèlement la nature unique du Québec. »

JOËL ARSENAULT

Chef d'orchestre et directeur de l'arthémuse du Collège Durocher Saint-Lambert
Directeur artistique du concert Je reviendrai à Montréal



« La musique est l'expression de l'âme. C'est lorsqu'elle est partagée qu'elle prend tout son sens. »

NATHALIE DUCHESNE

Enseignante de la 1re à la 5e secondaire, concentration Musique et techno, volet cordes et chef d'orchestre
Collège Regina Assumpta

« La musique, c'est du bruit qui pense. »

Victor Hugo, écrivain et poète
(1802-1885)

CHARLES-ANDRÉ LAUZON

Directeur musical et chef d'orchestre
Harmonie jeunesse Granby/Collège Mont-Sacré-Cœur



LES CHEFS D'ORCHESTRE

« La musique c'est un cadeau de la vie. Ça existe pour consoler, pour récompenser. ça aide à vivre. »

Michel Tremblay

ROSELYNE GIROUARD

Enseignante de musique au primaire à l'Externat Mont-Jésus-Marie



« La musique est la langue des émotions. »

E. Kant.

ANDRÉ GÉNÉREUX

Enseignant de musique à L'École Saint-Joseph (1985) inc. et chef d'orchestre
Chef de chœur des élèves de la chorale de l'École Saint-Joseph

« La musique est véritablement une langue universelle. Là où le pouvoir des mots s'arrête, celui de la musique prend le relais. »

MAXIME PAGÉ

Enseignant de la concentration musique et techno (vents)
Collège Regina Assumpta



LE CHEF DE CHOEUR



« Celui qui chante va de la joie à la mélodie; et celui qui entend, de la mélodie à la joie. »

Rabindranath Tagore (1961-1941)

RÉMI ST-JACQUES

Chef du grand chœur du concert, et chef des chœurs Arthémuse, Allegro, Espéranto, Jazzimut et du Grand Chœur de Montréal

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE L'ARTHÉMUSE
**DU COLLÈGE DUROCHER
DE SAINT-LAMBERT**

Sous la direction de Joël Arsenault,
Chef d'orchestre et directeur musical de l'Arthémuse

Akkouche **Samy** trompette
Audet **Alexandre** piano et percussions
Béland-Carasso **Léanne** trompette
Benoit **Véronique** violoncelle
Blais **Roxane** violon
Bolduc **Olivier** violon
Brossard Tello **Hadrien** violon
Callahue **Luciano** violon
Campbell **Andréa** violoncelle
Caya **Miliane** saxophone ténor
Charbonneau **Frédéric** violon
Chen **Joey** piano et percussions
Chitchong **Bertrand** violon
Custeau **Alicia** saxophone alto
De Campos Freitas **Maria Julia** flûte traversière
Desrosiers-Michaud **Alexis** trombone
Dobre **Natalia-Crina** flûte traversière
Dubovitchkii **Boris** violon
Gagné **Anaïs** trombone
Grenier **Michel** violoncelle
HU **Raymond** violon
Kadijevic **Jacob** piano et percussions
Keller **Hélène** flûte traversière
Kong **Damian** violon
Kosun **Zachary Bao Long** violon
Laflamme **Maeva Li** flûte traversière
Laville **Ariane** saxophone alto
Luna Benitez **Ximena** saxophone alto
Lyu **Dongzhao** violoncelle
Marcotte **Maïka** clarinette basse
Martel **Juliette** violon
Mathieu **Élodie** flûte traversière
Kukoba **Kristina** violon
Mehr **Khorassai Raha** clarinette
Meic-Hotte **Olivia** violon
Mercille **Catherine** violon
Navert **Samuel** clarinette
Noh **Eunyul** violon
Ouellet **Florence** flûte traversière



Parente Moreira Pereira Matheus saxophone ténor
Pigeon Marc-Antoine violon
Polisena Charlotte clarinette
Polisena Raphaëlle saxophone alto
Riente Raphael trompette
Rojas Ruiz Manuella trombone
Sadeghi Anahita flûte traversière
Sanchez Frédéric saxophone ténor
Sanchez Maxime piano et percussions
Solinas Matthieu saxophone soprano
Ste-Marie Michelle violon
Tremblay Alexandre violon
Vieira Sofia saxophone alto
Viens Emeric flûte traversière
Woo Sangmin clarinette
Wu Junhan clarinette
Wuong Sara clarinette
Wuong Winnie violoncelle
Xiong Jianxiong (Jordan) baryton
Xu Célia piano et percussions
Zhuchkov Alexander contrebasse
Pengue Luca trompette
Monast Laurence saxophone ténor
Zhan Lefrancois Andréa violon
Qiao Jordan violon

Sénécal Maxime Assistant chef-d'orchestre
et Responsable de la section des bois
Généreux André Responsable des cordes
Auguste Martin Responsable des percussions
Desrosiers-Michaud Alexis Responsable des cuivres

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU COLLÈGE REGINA ASSUMPTA

Sous la direction de **Nathalie Duchesne & Maxime Pagé**

A-Haidar Joelle violon 2
Albert Sarina saxophone alto
Bougchiche Yanis violoncelle
Brouard Lison violon 2
Cadet Élisham alto
Chouha Juliana violon 1
Cloutier Émilie violon 1
Cloutier Rosalie (solo) violon 1
Deeb Elias trompette
Duplan Amélie contrebasse
Fontes-Enciso Alexia Yaheli alto
Gao Lucien (solo) violon 2
Gélin Sasha Brendy alto
Germinal Christophile Wandawson violoncelle
Gervais Benjamin violoncelle
Gomez Loaiza Laura Sofia violon 2
Groleau Alicia alto
Heck-Zolfaghari Roya alto
Heck-Zolfaghari Yalda violoncelle
Isomongoli-Klos Isaac clarinette
Isrig Cilia violon 2
Joseph Marie Esther Naïcha alto
Joseph-Ngô Léa violon 2
Kaibi Melissa violon 1
Larin Ariane (solo) violoncelle
Ledoux Marion flûte
Li Bryan violoncelle
Li Ximing violon 1
Marcotte Sophie violon 1
Mertic Sara violon 1
Molodtsova Vassylia (solo) contrebasse
Nazaire Carm Orah alto
Nguyen Christian violoncelle
Pascal Aude violon 1
Phan Olivia flûte
Poirier Ludovic violon 1
Punter Ludovic violoncelle
Pryor Theodore contrebasse
Rantucci Alan alto
Robichaud Magali violon 2
Savo Maya trombonne
Srou Stéphanie alto
Ucci Veronica violon 1
Valbrun Anne Gaele violon 2
Zhang Sophia violon 1
Weng Eric violon 1
Wu Tong Yi violon 2
Yeh-Li Alicia (solo) alto

COLLÈGE MONT-SACRÉ-CŒUR
HARMONIE-JEUNESSE
GRANBY

Sous la direction de **Charles-André Lauzon**

Arès Clément percussions
Arès Rosane clarinette
Berthelette Hugo saxophone baryton
Bourassa Rafael saxophone ténor
Brien Laury-Anne saxophone alto
Cantin Michel basse
Collin-Tremblay Vincent flûte
De Pokomandy Béatrice flûte
De Pokomandy Elizabeth saxophone alto
Dufort Guillaume saxophone ténor
Dufresne Philippe cor français
Gasse Grégoire baryton
Harel Justin clarinette
Harel Noah saxophone alto
Lafortune Marilyn trompette
Larouche Éloi trompette
Levreault Pascal trompette
Lussier Charles trombone
Massicotte Léanne clarinette
Monast Laurence saxophone ténor
Ouellet Mikael saxophone alto
Morel Alexya flûte
Perron Grégoire percussions
Trang Aurélie violon
Trang Timothé flûte

EXTERNAT

MONT-JÉSUS-MARIE

Sous la direction de Roselyne Girouard

Amyot Élisabeth trompette

Bou Merhi Emma saxophone alto

Campos Emma flûte

Lapostolle-Castonguay Victoria trompette

Liszkowski Damian trompette

Mattsson Clara trompette

Pham-Le Stella saxophone ténor

Roberge Bérénice flûte

Wang Emily flûte

MUSICIENS PROFESSIONNELS INVITÉS

Marc-André Cuierrier Pianiste
Martin Auguste Percussions
Geoffroy Mageau-Béland Cor
Danielle Hébert Basson
Zuxuan Liu Hautbois
Laurence Ouellet-Demers Alto
Johnny Castro Contrebasse
Stephen Johnston Guitare
David Meunier-Roy Basse
VU My-Lan Basse
Henry Webb Orgue (élève de Jean-Willy Kunz)*

*Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, épouse de monsieur Athanase David, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

LES JEUNES CHORISTES
DE L'ÉCOLE SAINT-JOSEPH

Chorale d'enfants sous la direction d'André Généreux

Alma De Laurens
Al-Kana Florence
Bolduc Saint-Pierre Éloïse
Bordeleau Florence
Bourgeault Alice
Brodeur Millette Jade
Chevalier Violette
Decelles Sandrine
El Ouakoudi Noahakim
Ferland Adrien
Fognini Victoria
Gagner Olivia
Joffre Gabriel
Laforge Sienna
Langevin Evan
Lassonde Marine
Lassonde Simone
Legendre-Bombardier Marion
Lemoyne Hubert
Lowden Meleskie Wilder
Mylinh Roy
Plestenjak Margot
Renaud Stella
Rey-Metelski Maya
Turki Jiménez Paloma
Vaillancourt Mia
Vargas-Martinez Theo
Verlaan Juliette
Villamil Villamil Julieta

LE GRAND CHOEUR

Sous la direction de Rémi St-Jacques

Les Soprani

Attlane Yvonne
Beaulé Denyse
Beaulieu Louise
Bégin Jacqueline
Bilodeau Mélanie
Bonneville Lise
Bouchard Linda
Boucher Louise
Bruneau Claire
Carle Dominique
Carlesso Marie
Chabot Katia
Chalifour Manon
Chicoine Louise
Corneau Guylaine
Cousineau Emilie
De Chantal Lucie
De Coste Laurence-Amélie
Defer Clarisse
Denis Suzanne
Deslauriers Micheline
Desnoyers Manon
Drouin Johanne
Ethier Manon
Fontaine Johanne
Frédéric Amélie
Gagné Marlène
Gagnon Élyse
Gagnon Catherine
Galarneau Denise
Gasse Jocelyne
Gaudet Marlene
Guay Karine
Goyette Christine
Grenier Marlène
Hallynck Mathilde
Jodoin Claudette

Langis Micheline
Latour Johanne
Le Blanc Manon
Ledoux Manon
Leroux Hélène
Lévesque Hélène
Lewis Sylvie
Locat Dolorès
Longpré Christine
Marin Pedraza Analucia
McCurdy Patti
Ménard Ghislaine
Papineau Sylvie
Paul Ginette
Pelletier Marie-Annick
Pepin Nathalie
Pichette Johanne
Poirier Suzanne
Poulin Lynda
Pratte Lyse
Proteau Micheline
Proulx Marie-Claude
Pugnaire Catherine
Quirion Christiane
Richer Sophie
Rivard Louise
Robitaille-Grou Marie-Christine
Roy Carolyne
Rzepkowska Marta
Sabourin Nicole
Thériault Nicole
Thériault Josée
Trottier Julie
Wafer Sonia
Wuong Nhan

Les Alti

Adant Louise
Béjanin Sandrine
Bélair-Gervais Lucie
Bellemare Lyne
Bérubé Carine
Besse Lysanne
Campeau Louise
Caron Claire
Chabot Céline
Chaput Liette
Charbonneau Josée
Charron Carole
Chartrand Annie
Cloutier Brunet Danielle
Cormier Carole
Coron Anne-Marie
Cossette Céline
Côté Linda
Courchesne Francine
Des Lauriers Jocelyne
Dubé Claudie
Durand-Jodoin Véronique
Ford Lynn
Fortin Linda
Fournier Ginette
Gamache Chantal
Garant Myriam
Gingras Geneviève
Gratton Geneviève
Grenier Carole
Grenier-Laroche Virginie

Les Barytons-basses

Allard Dario
Bégin Jacques
Bernard Patrick
Danailov Alexandre
Dubois Guy
Goyer Sylvain
Labrune Gilles
Leblanc Daniel
Lemarbre Serge
Maltais Sylvain
Marin Diego
Picard Jean
Picard Martin
Proteau Yvan
Robitaille Richard
Sauvageau François
St-Jacques Daniel
St-Onge André

Héazard Linda
Hubert Claudette
Jacques Sylvie
Labelle Josée
Laliberté Marie-Andrée
Lacroix Linda
Lajoie Hélène
Laquerre Céline
Laroche Louise
Larocque Georgette
Larose Linda
Lécuyer Lyne
Lesage Dominique
Lévesque Dominique
Limoges Line
Mauffette Sylvie
Milette Annie
Mille Béatrice
Morissette Suzanne
Myette Suzanne
Nadeau Danielle
Paquette Nathalie
Paquin Nicole
Rémy Alice
Renaud Diane
Richard Natalie
Setlakwe Linda
Trudel Lise
Vézina Irène

Les Ténors

Bellemare François
Boucher René
Bouvier Louise
Coderre Denis
Collette Maurice
Gauthier Francine
Gendron Martin
Lacombe Marie
Mailloux Joanne
Morin Michel
Paré Richard

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Équipe de production

Joël Arsenault, *directeur musical et artistique*
Jacqueline Bégin, *coordonnatrice du projet*
Annie Berlinguette, *FCJM directrice du développement*
Luc Berthiaume, *directeur de plateau*
Kevin Whitty, *régisseur de plateau*
Suzanne Poirier, *soutien logistique*

Producteurs

Collège Durocher Saint-Lambert

857 Riverside
Saint-Lambert (QC) J4P 1C2

Francis Roy, *directeur général*
Matthieu Solinas, *directeur de la vie scolaire et des sports*

Précieux collaborateurs

Stéphane Gourde, *médiathécaire, Société Radio-Canada*
Benoit Bessette, *consultant au projet*
Marie-Josée Desrochers, *présidente-directrice générale, Place des Arts*

Nos bénévoles

Sans l'aide et le soutien de nombreux bénévoles, un projet de cette envergure ne pourrait se concrétiser. À celles et à ceux qui ont généreusement offert leur temps, leur expertise et leur soutien à tout égard pendant cette production, nous transmettons nos plus sincères remerciements.

Nous souhaitons remercier l'équipe de la Place des Arts et de la Maison symphonique pour leur soutien et leur assistance tout au long de la production.



**NOUS SOUHAITONS
REMERCIER
CHALEUREUSEMENT
NOS PARTENAIRES ET
NOS COMMANDITAIRES
POUR LA RÉUSSITE
DE CE CONCERT-
BÉNÉFICE.**

COMMANDITAIRE
NE PLEURE PAS SI TU M'AIMES

**ASSOCIATION
DES PARENTS
DU COLLÈGE
DUROCHER SAINT-LAMBERT**



COMMANDITAIRES
LES BLUES DU BUSINESS MAN



solidarité | espoir | partage



SAINT-ARNEAULT

COMMANDITAIRE
ARRIVER À BON PORT

GROUPE LECLAIR

60 ANS DE PASSION AUTOMOBILE

HONDA



HYUNDAI^{MC}



SUBARU

COMMANDITAIRE
LE VAISSEAU D'OR

**Instruments de musique Long &
McQuade**

NOS ÉLUS
POLITIQUES

Christine Fréchette

Députée de Sanguinet

Ministre de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, Ministre
responsable du Développement économique régional, Ministre
responsable de la Métropole et de la région de Montréal

Isabelle Poulet

Députée de Laporte



**Collège
Durocher
Saint-Lambert**

Le Collège Durocher Saint-Lambert tient à remercier ses précieux partenaires:



COLLÈGE
REGINA ASSUMPTA

